Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Алзамай»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседанииМО учителей начальных классовПротокол № | Согласовано:Заместитель директора МКОУ «СОШ №3 г.Алзамай»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дронова Т.П. | Утверждено:Директор МКОУ «СОШ №3 г.Алзамай»\_\_\_\_\_\_\_\_\_Марженакова Л.Ф.Приказ №  |

**Курс**

**внеурочной деятельности**

**Мультстудия «Стоп – кадр»**

(наименование курса)

Направление: общекультурное

Возраст детей: 7 - 11 лет

Срок реализации программы: 4 года

ФИО учителя, составившего курс внеурочной деятельности:

Юрьева Р.Н.

Алзамай

2022 г.

Курс внеурочной деятельности Мультстудия «Стоп-кадр»» разработан на основе требований к результатам освоения ООП НОО, представленных в обновлённом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, Программы воспитания.

**I. Содержание курса внеурочной деятельности**

**1 год обучения**

**История анимации**

Вводное занятие. Оптические иллюзии: волшебный фонарь, зоетроп, тауматроп и.т.д.

Понятия "анимация" и "мультипликация", оптический эффект движения, первые анимационные игрушки: волшебный фонарь, тауматроп, фенакистископ, зоетроп, стробоскоп. Демонстрация образовательного фильма по теме.

История студии Дисней.

История студии Warner Bros. Братья Уорнеры. Просмотр м/ф «Веселые мелодии». Теория: Краткая биография братьев Гарри, Альберта, Сэма и Джека Уорнеров, история основания студии Warner's cartoon в 1930-х, персонажи "Веселых мелодий": Бадди, Багз Банни, Даффи Дак, и др. Просмотр мультфильмов, обсуждение характеров персонажей.

История основания студии Союзмультфильм (1936 г.), ведущие аниматоры: Иван Иванов-Вано, Ольга Ходатаева, Валентина и Зинаида Брумберг, Владимир Сутеев, Дмитрий Бабиченко, Александр Иванов. Просмотр мультфильма сестер Брумберг «Федя Зайцев», 1948 г.

Практика: не предусмотрена.

Современная отечественная анимация. Студия компьютерной анимации " Петербург" - м/с " Смешарики"

Как снимаются «Смешарики». Просмотр м/ф «Смешарики». Обсуждение.

Практика: не предусмотрена.

**Основы драматургии: разработка сценария**

«Тема» и «идея» - основы сценария. Разбор примеров.

Теория: Что такое «тема» и что такое «идея». Почему важно уметь сформулировать основную мысль, о чем фильм.

Главный герой. Герой положительный и отрицательный. Примеры.

Теория: Что такое " хорошо" и что такое " плохо" - оценочные характеристики героев. Дискуссия. Примеры детей из литературы и личного опыта.

Просмотр коротких мультфильмов, поиск темы, идеи, главного героя.

Понятие «сценарий». Написание сценария собственного м/ф с помощью педагога. Теория: Сценарий - основа фильма, в том числе мультипликационного. Внутренняя логика повествования.

Запись "сценария" со слов ребенка. Ответы на вопросы преподавателя "зачем персонаж туда пошел?", "почему он так одет?", "зачем на столе стоит ваза?" и т.д., чтобы ребенок учился вкладывать смысл в каждую деталь.

Понятие «экспликация». Составление экспликации к своему м/ф.

Практика: составление списка необходимых для съемок декораций, персонажей, объектов. Понятие «раскадровка». Создание раскадровки по своему сценарию.

Практика: Схематическое графическое отображение последовательности сюжетных действий. Так называемый " комикс", который является планом для съемок, изображающий сцены в их последовательности.

Структура фильма. Начальные и финальные титры.

Для чего нужны титры. Виды титров, примеры оформления титров в различных мультфильмах.

**Художественное творчество**

Разработка эскизов персонажей Практика: черновые наброски персонажей.

Работа над главными персонажами мультфильма. Создание марионетки.

Практика: Создание марионетки главного героя мультфильма с отдельно нарисованными руками, головой, и, по возможности, ногами.

Разработка декораций, работа над фоном.

Практика: Отрисовка фонов в выбранной технике (фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки и т.д.) Работа над титрами к своим мультфильмам.

Практика: создание титров к мультфильмам в выбранной технике.

Создание реквизита для мультфильма по своему сценарию.

Практика: самостоятельная работа над фонами, объектами и персонажами с распределением приоритета последовательности действий (сначала подготовка всего необходимого к первой сцене, только затем ко второй и т. д.)

**Съемки основного мультфильма**

Первый пробный мультфильм

Правила работы на съемочной площадке, техника безопасности, основы работы с программой HUE Animation, принцип последовательного перемещения героев и объектов по фону.

Практика: съемки пробного мультфильма на свободную тему.

Мультфильм по своему сценарию Теория: не предусмотрена.

Практика: самостоятельная работа на съемочной площадке. Съемки мультфильма по своему сценарию.

**Съемки этюдов, упражнений**

Понятие «фаза движения». Правило трех фаз.

Теория: Любое движение, даже самое маленькое, снимается не менее, чем за три кадра. Точно так же даже самое быстрое движение должно содержать в себе не менее трех фаз, иначе зритель его просто не увидит. Демонстрация обучающих видеоматериалов. Теория: В зависимости от того, за сколько кадров качнется маятник, зависит его скорость. От этого зависит восприятие зрителем характера действия, веса качающегося объекта, его инерции.

Практика: Снимаем два вида маятника - на жесткой основе и на веревочке. С разной скоростью движения, но с обязательным "зависанием" в высшей точке и с "пролетом" в нижней фазе. Обсуждение и анализ мультфильмов

Просмотр снятых мультфильмов, разбор ошибок.

Теория: Обсуждение результатов проделанной работы - что получилось хорошо, над чем нужно было поработать лучше. Чего не хватает мультфильму и в чем его оригинальность, новизна.

**Контрольные занятия**

Словарь аниматора

Теория: Что такое "мульти" и "анима". Своими словами объяснить, что такое «сценарий», «раскадровка», «марионетка». Для изображения чего нужны общий и крупный планы. Какие цвета больше подходят для изображения положительного и отрицательного героя. Что такое "конфликт" и зачем он нужен.

Практика: не предусмотрена.

Викторина по истории анимации

Теория: Назвать анимационные студии (Союзмультфильм, Дисней, Уорнер бразерс, Ханна- Барбера), мультфильмы, которые на них снимались, самых известных персонажей, имена художников-мультипликаторов Союзмультфильма (сестры Брумберг, Лев Атаманов, Вячеслав Котеночкин и др.), современные российские студии и их мультфильмы ("Смешарики" на студии "Петербург", "Маша и Медведь" на студии "Анимаккорд"), как зовут художницу, придумавшую "Моих маленьких пони" (Лорен Фауст).

Практика: не предусмотрена.

**2 год обучения**

 **История анимации**

История студии Союзмультфильм. Роман Качанов.

Теория: Просмотр м/ф «Крокодил Гена и Чебурашка», 1969 г., Александр Татарский. Теория: Просмотр м/ф «Падал прошлогодний снег», 1986 г.

Современная анимация: Мэтт Грейнинг, Пендлтон Уорд, Алекс Хирш Теория: Просмотр м/ф "Симпсоны", "Время приключений", "Гравити Фолз".

Практика не предусмотрена.

**Основы драматургии**

Вводное занятие. «Тема» и «идея» - основы сценария. Главная мысль произведения. Разбор примеров.

Понятия "Тема", "идея", "главная мысль". Просмотр коротких мультфильмов ("Милый дом Чи"), поиск темы каждой из серий, мультфильма в целом.

Главный герой. Раскрытие характера персонажа.

Предыстория персонажа. Его мечты, стремления, цели. Особенности внешности персонажа, отражающие особенности его характера.

Основные элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка Понятия " завязка", " развитие действия", " кульминация" развязка".

Разбор русских народных сказок (Курочка ряба, Колобок, Теремок и т.п.), поиск составных драматических элементов.

Написание сценария собственного мультфильма Выстраивание логичного повествования, внимание к характерам персонажей, мотивировкам действий. В истории обязательно должна быть идея и проблема (драматургический конфликт).

Практика: Написание сценария собственного м/ф самостоятельно или с помощью педагога.

Составление экспликации к своему м/ф.

Составление списка необходимых для съемок декораций, персонажей, объектов.

Создание раскадровки по своему сценарию.

Составные части элементарной раскадровки - номер сцены, схематичная зарисовка кадра (ракурс и крупность плана), описание действия в кадре.

Создание раскадровки по своему сценарию.

**Художественное творчество**

Создание реквизита к мультфильму.

Работа над фонами, объектами и персонажами с распределением приоритета последовательности действий в зависимости от порядка съемки сцен.

Приемы и техники работы с пластилином.

Особенности материала - пластичность, эластичность, возможность смешивать цвета. Основные формы (шарик, колбаска), из которых строится практически любая фигура.

Создание реквизита для этюда в технике пластилиновой анимации.

Приемы и техники работы с сыпучим материалом.

Техника безопасности при работе с сыпучим материалом. Основные приемы: насыпание и рисование по насыпанному. Просмотр мультфильмов для образца.

Практика: Знакомство с материалом "на ощупь", репетиция этюда без съемки.

Работа над титрами к своим мультфильмам. Создание начальных и финальных титров.

**Съемки основного мультфильма**

Съемки мультфильма в технике пластилиновой анимации Съемки группового мультфильма в технике перекладной анимации мультфильма в технике перекладной анимации. ( программа HUE Animation)

Съемки индивидуальных проектов. Съемки титров/ Съемки этюдов, упражнений ( программа HUE Animation)

Съемка этюда в технике предметной анимации. ( программа HUE Animation)

**Озвучка**

Озвучка мультфильма

**Контрольные занятия**

Словарь аниматора

Теория: Что такое "мульти" и "анима". Своими словами объяснить, что такое «сценарий», «раскадровка», «марионетка», «завязка», «кульминация», «развязка», «экспозиция», «титры», «экспликация». Для изображения чего нужны общий и крупный планы. Какие цвета больше подходят для изображения положительного и отрицательного героя. Что такое "конфликт" и зачем он нужен.

Практика: не предусмотрена.

Викторина по истории анимации

Теория: Назвать анимационные студии, имена художников-мультипликаторов, современные российские студии и их мультфильмы.

Практика: не предусмотрена.

**3 год обучения**

**История анимации**

История отечественной мультипликации.

Теория: Пионеры кукольной мультипликации - Владислав Старевич и Александр Ширяев. Просмотр м/ф "Прекрасная Люконида".

Юрий Норштейн, "Ёжик в тумане". Особенности создания шедевра.

Александр Петров. Техника живописи по стеклу. Просмотр отрывка фильма, получившего премию Оскар "Старик и море".

Арменфильм, Гергий Саакянц, просмотр м/ф "В синем море в белой пене".

Современная фестивальная мультипликация: Константин Бронзит, номинация на Оскар, фильм "Мы не можем жить без космоса".

Иван Максимов, "Ветер вдоль берега", Анна Романова "Несуразь" и другие ученики Максимова (Леонид Шмельков, Соня Кендль,

Катерина Бим и т.д.)

Современная стоп-моушн мультипликация: Евгения Жиркова, "Летающий мальчик", Наталья Гропфель. "Сказка", альманах "Гора самоцветов".

Практика: не предусмотрена.

**Основы драматургии**

Разработка сценария

Теория: Изучение принципов написания сценария (экспозиция-завязка-развитие- кульминация-развязка). Поиск драматургического конфликта, проблемы. Развитие действия через прохождение перипетий. Повторение пройденного материала.

Практика: Написание синопсиса, формулировка темы и идеи. Подробная разработка литературного сценария со старшими учениками.

Разработка характера персонажа.

Теория: Предыстория персонажа. Его мечты, стремления, цели, мотивировки действий. Особенности внешности персонажа, отражающие особенности его характера.

Практика: Упражнение СТаНЦИЯ. Составление "паспорта" персонажа.

Создание раскадровки по своему сценарию

Теория: расширенная раскадровка. Повтор пройденного материала. Добавление в раскадровку тайминга (примерно), реплик, звукового сопровождения (шумов и музыки). Практика: составление подробной раскадровки.

Составление экспликации к своему м/ф Теория: не предусмотрена.

Практика: составление перечня необходимого реквизита для начала съемок.

**Художественное творчество**

Разработка эскизов персонажей Теория: не предусмотрена.

Практика: Разработка эскизов персонажей

Работа над главными персонажами мультфильма. Создание марионетки.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Создание марионетки главного героя мультфильма с полным сегментированием конечностей.

Разработка декораций, работа над фоном.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Отрисовка фонов в выбранной технике (фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки и т.д.)

Работа над объектами.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа над используемыми в кадре объектами. Отрисовка и вырезание.

Работа над титрами к своим мультфильмам.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа над марионетками второстепенных персонажаей.

**Съемки основного мультфильма**

Съемки мультфильма.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Съемки мультфильма по собственному сценарию.

Новогодняя мульт-открытка.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Съемка новогодней мульт-открытки в любой технике.

**Съемки этюдов, упражнений**

Законы анимации Уолта Диснея Теория: 12 законов анимации Уолта Диснея:

Сжатие и растяжение.

Подготовка, или упреждение (отказное движение).

Сценичность (постоянный учет того, как видит образ зритель).

Использование компоновок и фазованного движения.

Сквозное движение (или доводка) и захлест действия.

Смягчение начала и завершения движения.

Дополнительное действие (выразительная деталь).

Расчет времени.

Преувеличение, утрирование.

"Крепкий" (профессиональный) рисунок.

Привлекательность.

Практика: упражнения " маятник", " мяч", " моргание" и др.

Обсуждение и анализ мультфильмов

Просмотр снятых мультфильмов, разбор ошибок.

Теория: Обсуждение результатов проделанной работы - что получилось хорошо, над чем нужно поработать лучше. Чего не хватает мультфильму и в чем его оригинальность, новизна. Советы на будущее.

Практика: не предусмотрена.

Просмотр мультфильмов других детских студий, обсуждение.

Теория: Просмотр мультфильмов студий "ВидимоНевидимо", "Печка", "Поиск", "Мультистория" и др. Поиск идей, плюсов и минусов, обсуждение.

Практика: не предусмотрена

**Озвучка**

Озвучка своего мультфильма.

Теория: техника безопасности, правила работы с микрофоном.

Практика: Озвучка своего мультфильма.

**Основы монтажа**

Работа в программе HUE Animation, монтаж снятых мультфильмов.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа в программе HUE Animation, монтаж снятых мультфильмов.

**Контрольные занятия**

Словарь аниматора

Теория: Знание специфических терминов мультипликации («референс», «ротоскоп», «липсинк», «фризлайт», «аниматик», «секвенция», «тайминг», «плейсинг» и т.д.), знание 12 принципов анимации Уолта Диснея, понимание драматургических основ построения сценария (экспозиция-завязка-развитие-кульминация-развязка), названия различных мультипликационных техник. Практика: не предусмотрена

**4 год обучения**

**История анимации**

История зарубежных студий.

Теория: История студий и ведущих мультипликаторов.

Макс Флейшер, изобретение ротоскопа. Бетти Буп и Попай. Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Студия "Лайка", современная кукольная анимация. Мастер - Генри Селик. "Кошмар перед Рождеством", "Коралина в стране кошмаров", "Семейка монстров". Демонстрация обучающих фильмов о том, как велись съемки.

История студии "Пиксар". Принципы 3D анимации. Демонстрация обучающих фильмов о работе над "Головоломкой", "Хорошим динозавром".

Хаяо Миадзаки. Сказки между Европой и Азией. Знакомство с работами мастера, ключевыми персонажами.

Феномен аниме. Основные принципы пропорций и рисовки, специфическое отображение эмоций. Просмотр отрывков сериалов "Наруто", "Покемон", "Сейлор Мун". Обсуждение, поиск идеи, характеристика героев.

Современная фестивальная мультипликация: скандинавская школа, французская школа, американская школа анимации.

Практика: не предусмотрена.

**Основы драматургии**

Мозговой штурм: разработка идеи Теория: не предусмотрена.

Практика: наброски тем, идей, персонажей, событий. Наброски сюжетов.

Разработка сценария

Теория: Изучение принципов написания сценария (экспозиция-завязка-развитие- кульминация-развязка). Поиск драматургического конфликта, проблемы. Развитие действия через прохождение перипетий. Повторение пройденного материала.

Практика: Написание синопсиса, формулировка темы и идеи. Подробная разработка литературного сценария со старшими учениками.

Разработка характера персонажа.

Теория: Предыстория персонажа. Его мечты, стремления, цели, мотивировки действий. Особенности внешности персонажа, отражающие особенности его характера.

Практика: Упражнение СТаНЦИЯ. Составление "паспорта" персонажа.

Создание раскадровки по своему сценарию

Теория: расширенная раскадровка. Повтор пройденного материала. Добавление в раскадровку тайминга (примерно), реплик, звукового сопровождения (шумов и музыки). Практика: составление подробной раскадровки.

Составление экспликации к своему м/ф Теория: не предусмотрена.

Практика: составление перечня необходимого реквизита для начала съемок.

**Художественное творчество**

Разработка эскизов персонажей Теория: не предусмотрена.

Практика: Разработка эскизов персонажей

Работа над главными персонажами мультфильма. Создание марионетки.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Создание марионетки главного героя мультфильма с полным сегментированием конечностей.

Разработка декораций, работа над фоном.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Отрисовка фонов в выбранной технике (фломастеры, карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки и т.д.)

Работа над объектами.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа над используемыми в кадре объектами. Отрисовка и вырезание.

Работа над второстепенными персонажами.

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Работа над титрами к своим мультфильмам.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа над марионетками второстепенных персонажаей.

**Съемки основного мультфильма**

Съемки мультфильма. ( программа HUE Animation) Теория: не предусмотрена.

Практика: Съемки мультфильма по собственному сценарию.

Новогодняя мульт-открытка. ( программа HUE Animation) Теория: не предусмотрена.

Практика: Съемка новогодней мульт-открытки в любой технике.

Мульт-открытка к 8 марта Теория: не предусмотрена. ( программа HUE Animation) Практика: Съемка мульт-открытки к 8 марта в любой технике.

**Съемки этюдов, упражнений**

Законы анимации Уолта Диснея Теория: 12 законов анимации Уолта Диснея:

Сжатие и растяжение.

Подготовка, или упреждение (отказное движение).

Сценичность (постоянный учет того, как видит образ зритель).

Использование компоновок и фазованного движения.

Сквозное движение (или доводка) и захлест действия.

Смягчение начала и завершения движения.

Дополнительное действие (выразительная деталь).

Расчет времени.

Преувеличение, утрирование.

«Крепкий" (профессиональный) рисунок.

Привлекательность.

Практика: упражнения " маятник", " мяч", " моргание" и др.

Липсинк

Теория: Как синхронизировать движение губ с речью. Просмотр обучающего материала. Работа с зеркалом.

Практика: Отрисовка форм губ при произнесении различных звуков. Съемка этюда - персонаж произносит имя.

Пиксиляция

Теория: Техника безопасности и какими должны быть движения актеров в хорошей пиксиляции. Повторение правила трех фаз.

Просмотр примеров пиксиляции для вдохновения.

Практика: Съемка мульт

этюда в технике пиксиляция. Фризлайт

Теория: Особенности экзотической техники рисования светом. Техника безопасности при работе с фонариками в темноте.

Просмотр примеров.

Практика: Мульт-этюд в технике фризлайт.

White-board animation

Теория: Приемы и техники анимации на маркерной доске. Просмотр вдохновляющих примеров.

Практика: Съемка мульт-этюда в технике White-board animation.

Предметная анимация Теория: не предусмотрена.

Практика: Съемка мульт-этюда в технике предметная анимация.

Обсуждение и анализ мультфильмов

Просмотр снятых мультфильмов, разбор ошибок.

Теория: Обсуждение результатов проделанной работы - что получилось хорошо, над чем нужно поработать лучше. Чего не хватает мультфильму и в чем его оригинальность, новизна. Советы на будущее.

Практика: не предусмотрена.

Просмотр мультфильмов других детских студий, обсуждение.

Теория: Просмотр мультфильмов студий "ВидимоНевидимо", "Печка", "Поиск", "Мультистория" и др. Поиск идей, плюсов и минусов, обсуждение.

Практика: не предусмотрена.

Просмотр мультфильмов, выполненных в разных техниках.

Теория: Просмотр и обсуждение мультфильмов, выполненных в разных техниках. Поиск идей, вдохновения. Поиск темы, идеи, характеров героев.

Практика: не предусмотрена.

**Озвучка**

Озвучка своего мультфильма.

Теория: техника безопасности, правила работы с микрофоном.

Практика: Озвучка своего мультфильма.

**Основы монтажа**

Работа в программе HUE Animation, монтаж снятых мультфильмов.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа в программе HUE Animation, монтаж снятых мультфильмов.

**Контрольные занятия**

Словарь аниматора

Теория: Знание специфических терминов мультипликации («референс», «ротоскоп», «липсинк», «фризлайт», «аниматик», «секвенция», «тайминг», «плейсинг» и т.д.), знание 12 принципов анимации Уолта Диснея, понимание драматургических основ построения сценария (экспозиция-завязка-развитие-кульминация-развязка), названия различных мультипликационных техник.

Практика: не предусмотрена.

**II.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты**:

В результате изучения курса у обучающихся будут сформированы:

1.Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности.

2.Готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению.

3.Ценностные установки и социально-значимые качества личности.

4.Активное участие в социально-значимой деятельности.

 ***Гражданско-патриотическое воспитание*** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном искусстве при составлении эскизов, изготовлении и съёмках декораций, объектов, применяя способы и методы художественной работы с различными материалами для создания мультипликационного фильма. (сопряжение с учебным предметом «ИЗО» и «Технологии»).

-становление ценностного отношения к своей Родине – России, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

-осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов, через восприятие основ драматургии: придумывать истории, записывать сценарии при озвучивании создаваемых мультипликационных фильмов. (сопряжение с учебным предметом «Литературного чтения»)

 **Духовно-нравственное воспитание:**

-формирование ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, природе, труду, искусству, культурному наследию через самоопределение и самореализацию, через эстетическую, нравственную и духовную силу кинематографического искусства посредством создания детской мультипликации. (сопряжение с учебным предметом «ИЗО» и «Технологии»).

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора при обучении основам драматургии;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске для эмоционального развития ребенка (фантазии, памяти, внимания, чувства времени и пространства, умения управлять своими чувствами, эмоциями, голосом, телом) во время озвучивания своего мультфильма. (сопряжение с учебным предметом «Литературного чтения»)

 **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

**-** соблюдение правил здорового и безопасного (для  себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

**-** мотивация к творческому труду, работе на результат; способность к различным видам практической преобразующей деятельности при технологии съемки анимационных фильмов в технике перекладной анимации, объемной анимации, стоп-моушн, пиксиляции и др. (сопряжение с учебным предметом «Технологии»).

**Трудовое воспитание:** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям, таким как умение делать раскадровки к фильмам; озвучивании, умении пользоваться камерой, чтобы научиться основам операторского умения и фотоискусству, при снятии мультфильма. (сопряжение с учебным предметом «Литературного чтения», «ИЗО» и «Технологии»).

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

 -ответственное отношение к сохранению окружающей среды во время работы с различными материалами, при изготовлении объектов и макетов для использования их при съемках мультипликационного фильма.? (сопряжение с учебным предметом «Технология»).

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора при придумывании истории и записывании сценария, озвучивания мультфильма;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. (сопряжение с учебным предметом «Литературного чтения»).

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности: сценариста, декоратора, режиссера, актера.

- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявлять трудолюбие, выполнять любую работу, необходимую для получения творческого результата;

- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях. (сопряжение с учебным предметом «Технология»).

**Метапредметные результаты**

**Универсальные познавательные учебные действия**

*1)Базовые логические действия:*

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста при написании сценария и дальнейшей характеристике поступков героев;

*2)Базовые исследовательские действия:*

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану пробные съемки, используя ранее изученные техники (пиксиляция, фризлайт и предметная анимация).

*3)Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- определение порядка действий, планирования этапов своей работы;

- понимание причины своего неуспеха и нахождение способов выхода из этой ситуации;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; презентовать свой проект;

- оценивать собственную работу и работу одногруппников по итогу выполненной работы при съемках мультипликационного фильма**.**

**Универсальные коммуникативные учебные действия**

- ставить цель и определять пути ее достижения, осуществлять контроль и самоконтроль, оценивать свое поведение и поведение партнеров совместной деятельности, оказывать взаимопомощь, решать конфликты, учитывая общую цель, устанавливать рабочие отношения, анализировать результат совместной работы, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**-** вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, поделиться впечатлениями, обсудить поступки и характеры мультипликационных героев.

- готовить небольшие публичные выступления по защите созданного проекта.

**Универсальные регулятивные учебные действия**

*Самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

*Самоконтроль*:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### Совместная деятельность:

### - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Предметные результаты**

**1-ый год обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

- основы технической работы над созданием мультфильма;

- основные понятия мультипликации («сценарий», «раскадровка», «марионетка» и т.д.);

- две основных крупности плана (общий и крупный);

- способы изображения основных эмоций (удивление, грусть, радость, злость);

- элементарные основы драматургии (положительный и отрицательный герой, конфликт).

 *Обучающиеся должны уметь:*

- придумывать персонажей;

- сочинять истории;

- делать раскадровку с помощью педагога;

- создавать простую марионетку персонажа;

- пользоваться основными возможностями программы HUE Animation под присмотром педагога (сделать кадр, просмотреть отснятый материал, просмотреть предыдущий кадр, включить режим полупрозрачного отображения);

- работать в паре (аниматор + оператор);

- снимать мультфильмы с частотой анимации 6-8 кадров в секунду

**2-ой год обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

-основы технической работы над созданием мультфильма;

-основные понятия мультипликации («тема», «идея», «главная мысль», «сценарий», «раскадровка», «марионетка», «завязка», «кульминация», «развязка», «экспозиция», «титры», «экспликация»;

-основы драматургии (положительный и отрицательный герой, конфликт, завязка, кульминация, развязка);

- различные техники stop-motion анимации (предметная анимация);

*Обучающиеся должны уметь:*

- раскрыть характер персонажа;

- работать в паре (аниматор + оператор) и в команде (сценарист + художники + аниматоры + операторы);

-самостоятельно пользоваться основными возможностями программы HUE Animation (сделать кадр, просмотреть отснятый материал, просмотреть предыдущий кадр, включить режим полупрозрачного отображения);

- снимать мультфильмы с частотой анимации 8-10 кадров в секунду.

**3-ий год обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

-основы технической работы над созданием мультфильма;

-основные понятия мультипликации («референс», «ротоскоп», «липсинк», фризлайт», «аниматик», «секвенция», «тайминг», «плейсинг»);

-основы драматургии (положительный и отрицательный герой, конфликт, завязка, кульминация, развязка);

- различные техники stop-motion анимации (перекладная, пластилиновая, сыпучая, предметная, меловая, white-board animation, пиксиляция).

*Обучающиеся должны уметь:*

-определять главного и второстепенных персонажей в просмотренных мультфильмах;

-с помощью наводящих вопросов преподавателя формулировать идею, главную мысль просмотренного или придуманного мультфильма (о чем он?);

- придумывать интересных, характерных персонажей;

-сочинять истории с применением законов драматургии;

-делать раскадровку самостоятельно;

-создавать марионетку персонажа с отдельно нарисованными головой, руками и ногами;

-самостоятельно пользоваться основными возможностями программы HUE Animation (сделать кадр, просмотреть отснятый материал, просмотреть предыдущий кадр, включить режим полупрозрачного отображения);

- работать в паре (аниматор + оператор) и в команде (сценарист + художники + аниматоры + операторы);

-снимать мультфильмы с частотой анимации 8-10 кадров в секунду.

**4-ый год обучения**

*Обучающиеся должны знать:*

- обширный материал, который был пройден в предыдущие годы;

- тонкости технической работы над созданием мультфильма;

- специфические термины мультипликации («референс», «аниматик», «секвенция», «тайминг», «плейсинг» и т.д.)

- законы анимации Уолта Диснея;

- принципы написания сценария (экспозиция - завязка - развитие - кульминация - развязка ). *Обучающиеся должны уметь:*

-приготовить съемочное пространство к работе: закрепить фон, выставить свет, настроить крупность кадра, резкость на фотоаппарате (под присмотром педагога);

-самостоятельно работать с программой HUE Animation (включать, создавать или находить нужный файл, выставлять настройки качества изображения);

- самостоятельно формулировать идею, главную мысль придуманного (или просмотренного) мультфильма;

- продумывать характер персонажей, их предыстории, мотивы их действий, причины и следствия поступков;

- снимать мультфильмы с частотой анимации 12 кадров в секунду

**III.** **Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема)** | **Количество часов** | **Воспитательный компонент** | **Форма проведения занятий** | **Электронно-образовательные ресурсы** |
| 1 | История анимации | 2 | Воспитание гражданской позиции на примерах   отечественной и зарубежной мультипликации. | Теоретическое занятие | [**https://www.youtube.com/watch?v=NPAz-N9UZY8**](https://www.youtube.com/watch?v=NPAz-N9UZY8)[**https://www.youtube.com/watch?v=nsbynSSdVuQ**](https://www.youtube.com/watch?v=nsbynSSdVuQ)[**https://yandex.ru/video/preview/?text=ссылка%20на%20мультфильм%20смешарики&path=yandex\_search&parent-reqid=1654684091977466-8053290068431346657-vla1-2630-vla-l7-balancer-8080-BAL-2712&from\_type=vast&filmId=7588987040667929110**](https://yandex.ru/video/preview/?text=ссылка%20на%20мультфильм%20смешарики&path=yandex_search&parent-reqid=1654684091977466-8053290068431346657-vla1-2630-vla-l7-balancer-8080-BAL-2712&from_type=vast&filmId=7588987040667929110) |
| 2 | Основы драматургии | 8 | Воспитывать чувство коллективизма, интерес к профессиям людей, создающих мультфильм. | Теоретическо-практические занятия | [**https://25vt.tvoysadik.ru/site/pub?id=217**](https://25vt.tvoysadik.ru/site/pub?id=217) |
| 3 | Художественное творчество | 10 | Воспитание познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на учащихся. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 4 | Съёмка основного мультфильма | 10 | Воспитывать  интерес детей, их личную заинтересованность к созданию мультфильма и повышению познавательной активности.  | Теоретическо-практические занятия |  |
| 5 | Съёмка этюдов, упражнений | 2 | Воспитание отечественных духовных, нравственных и культурных традиций при работе над съемками этюдов и упражнений. | Практические занятия. |  |
| 6 | Контрольное занятие | 1 | Воспитание умения защиты совместного проектного задания с опорой на предложенные образцы. | Защита проекта. |  |
|  | **Итого:** | **33** |  |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема)** | **Количество часов** | **Воспитательный компонент** | **Форма проведения занятий** | **Электронно-образовательные ресурсы** |
| 1 | История анимации | 2 | Воспитанию культуры общения, потребности в самовоспитании; формирование патриотических чувств. | Теоретическое занятие |  |
| 2 | Основы драматургии | 10 | Воспитывать способность размышлять над различными ситуациями, сопереживать, сочувствовать, делать нравственный выбор. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 3 | Художественное творчество | 10 | Воспитание нравственных ценностей (чувств) средствами художественного творчества в мультипликации. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 4 | Съёмка основного мультфильма | 9 | Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма, поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 5 | Съёмка этюдов, упражнений | 1 | Воспитание у детей переосмысливание поступков героев, придумывать различные варианты развития и окончания сюжета. | Практические занятия. |  |
| 6 | Озвучка | 1 | Воспитывать умение договариваться, распределять роли для озвучивания каждого кадра. |  |  |
| 6 | Контрольное занятие | 1 | Воспитание познавательного интереса у детей посредством создания мультфильма в ходе реализации проекта. | Защита проекта. |  |
|  |  **Итого:** | **34** |  |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема)** | **Количество часов** | **Воспитательный компонент** | **Форма проведения занятий** | **Электронно-образовательные ресурсы** |
| 1 | История анимации | 1 | Воспитание нравственных качеств: взаимопомощи, понимания через изучение истоков российской мультипликации. | Теоретическое занятие |  |
| 2 | Основы драматургии | 5 | Воспитание нравственных качеств человека таких как: чувство взаимовыручки, товарищество, что должно становиться нормой жизненного поведения в человеческих отношениях. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 3 | Художественное творчество | 6 | Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.  | Теоретическо-практические занятия |  |
| 4 | Съёмка основного мультфильма | 8 | Воспитывать умение детей общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; договариваться, распределять действия, сотрудничать. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 5 | Съёмка этюдов, упражнений | 7 |  Воспитывать у детей ответственность брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом при съёмке этюдов и упражнений. | Практические занятия. |  |
| 6 | Озвучка | 3 | Воспитывать умение договариваться, распределять роли для озвучивания каждого кадра. |  |  |
| 7 | Основы монтажа | 3 | Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение взаимодействовать в команде, достигать результата совместными усилиями. |  |  |
| 6 | Контрольное занятие | 1 | Воспитание познавательного интереса у детей посредством создания мультфильмов в ходе реализации проекта. | Защита проекта. |  |
|  |  **Итого:** | **34** |  |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема)** | **Количество часов** | **Воспитательный компонент** | **Форма проведения занятий** | **Электронно-образовательные ресурсы** |
| 1 | История анимации | 1 | Воспитывать интерес к истории возникновения и развития мультипликации. | Теоретическое занятие |  |
| 2 | Основы драматургии | 5 | Воспитание у детей положительных качеств через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 3 | Художественное творчество | 6 | Воспитание познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на учащихся. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 4 | Съёмка основного мультфильма | 8 | Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 5 | Съёмка этюдов, упражнений | 7 | Воспитывать интерес ребят к искусству мультипликации. | Практические занятия. |  |
| 6 | Озвучка | 3 | Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве, ответственное отношение к своей работе. | Практические занятия. |  |
| 7 | Основы монтажа | 3 | Воспитывать у детей умение работать в малых проектных группах со сверстниками и взрослыми. | Теоретическо-практические занятия |  |
| 6 | Контрольное занятие | 1 | Воспитание художественного, творческого развития детей через показ созданного проекта. | Защита проекта. |  |
|  |  **Итого:** |  **34** |  |  |  |