Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Алзамай»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  Методического совета школы  Протокол № 1 от 31.08.2020г | Согласовано  Зам. директора  МКОУ «СОШ №3 г.Алзамай»  \_\_\_\_\_\_\_Шиверская О.Ф. | Утверждаю:  Директор МКОУ «СОШ №3 г.Алзамай  \_\_\_ Марженакова Л.Ф.  Приказ № 146-од от 31.08.2020г |

**Рабочая программа**

внеурочной деятельности

**«Тайны художественного слова»**

(наименование курса)

Направление: общекультурное

Возраст детей: 16 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Программу составила:

Айвазова В.В.,

учитель русского языка и литературы

высшей кв.категории

Г.Алзамай

2020 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Тайны художественного слова» разработана на основе требований к результатам освоения ООП СОО, в соответствии с ФГОС СОО.

**Цель:** приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской литературы

**Задачи:**

* готовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.
* формировать умения аргументированно оценивать противоречивые явления современной литературы;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты**

*Регулятивные:*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Познавательные:*

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* формировать основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
* структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;
* сформировать основы рефлексивного чтения.

*Коммуникативные:*

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
* отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

**К концу обучения обучающийся научится:**

* читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
* характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
* воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
* характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
* отвечать на вопросы проблемного характера;
* цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей

***К концу обучения обучающийся получит возможность научиться:***

* *различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;*
* *характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;*
* *характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;*
* *раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;*
* *давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);*
* *выполнять элементарные исследовательские работы;*
* *выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;*
* *создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы*

**II.Содержание курса внеурочной деятельности**

**Слово в народном употреблении (3ч.)**

    На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

*Практическая работа: составление викторины по теме «Лексика».*

**Особенности языка литературного (4ч.)**

     На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

*Практическая работа:* *конкурс чтецов (прозаических текстов)*

**Образ, характер и речь героев (об индивидуализации) (3ч.)**

    Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

   На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

**Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)(4ч.)**

   На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации. Конкурс пейзажных зарисовок.

*Практическая работа:* *Конкурс пейзажных зарисовок.*

**Гармония чувства и слова в поэзии (3ч.)**

   Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.      На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

*Практическая работа: Конкурс чтецов (поэтических текстов)*

**III.Тематическое планирование с определением основных видов деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел (тема)** | **Количество**  **Часов** | **Теория** | **Практика** | **Вид деятельности** |
| 1. | Слово в народном употреблении. | 3 | 2 | 1 | Познавательная, творческая |
| 2 | Особенности языка литературного. Слово как средство создания образности. | 4 | 3 | 1 | Познавательная, художественное творчество |
| 3 | Образ, характер и речь героев (об индивидуализации). | 3 | 3 |  | Познавательная |
| 4 | Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей). | 4 | 3 | 1 | Познавательная, художественное творчество |
| 6 | Гармония чувства  и слова в поэзии. | 3 | 2 | 1 |  |
|  | **Итого:** | **17** | **13** | **4** |  |

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Алзамай»

Согласовано: Утверждаю:

Зам.директора Директор

МКОУ «СОШ № 3 г. Алзамай» МКОУ «СОШ №3 г.Алзамай»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шиверская О.Ф. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Марженакова Л.Ф.

Приказ № 210-О от 31.08.08.2020

Календарно-тематическое планирование

внеурочной деятельности

**« Тайны художественного слова»**

10класс

на 2020 – 2021 учебный год

Планирование составила:

учитель высшей квалификационной категории

Айвазова В.В.

**Пояснительная записка**

* + 1. Календарно-тематическое планирование составлено на основе рабочей программы внеурочной

деятельности по общекультурному направлению «Тайны художественного слова» для 10класса.

Планирование рассчитано на 17 часов (0,5часа в неделю).

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. П.Г. Пустовойт «Тайны словесного мастерства» 10, 11 классы. Москва: Айрис Пресс, 2007
2. Программа элективного курса Н.И. Тишиной по учебному пособию П.Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» 10-11классы. Москва: Айрис Пресс, 2007г.
3. Меркин Г.С,Зинин С.А., Чалмаев В.А., Литература. Программа по литературе для 5-11 классов, 2008г. Москва: Русское слово
4. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.

**Дополнительная литература:**

* 1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.
  2. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.

**Информационные ресурсы в интернете**

[www.wikipedia.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.feb-web.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

[http://www.gramma.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gramma.ru%2F) Культура письменной речи.

[http://www.feb-web.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.feb-web.ru%2F) Русская литература и фольклор.

[http://writerstob.narod.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwriterstob.narod.ru%2F) Биографии великих русских писателей и поэтов.

[http://lit.1september.ru/index.php](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flit.1september.ru%2Findex.php) Газета "Литература".

[http://old-russian.narod.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fold-russian.narod.ru%2F) Древнерусская литература.

[http://www.klassika.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru%2F) Классика.

[http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\_main.html](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.eelmaa.narod.ru%2Furlit%2Furlit_main.html) Урок литературы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание (тема занятия)** | **Дата** | **Продукт деятельности** | **Примечание** |
| **Слово в народном употреблении. (3ч.)** | | | | |
| 1 | Формирование общенародного языка. Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. |  |  |  |
| 2 | Историзмы. Фразеологизмы и их классификация. Идиомы. |  |  |  |
| 3 | Составление викторины по теме «Лексика» |  | Викторина по теме «Лексика». |  |
| **Особенности языка литературного. Слово как средство создания образности. (4ч)** | | | | |
| 4 | Стиль художественной литературы |  |  |  |
| 5 | Слово, стиль, образность. Явление многозначности. |  |  |  |
| 6 | Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова |  |  |  |
| 7 | Чтение прозаических текстов. |  | Конкурс чтецов |  |
| **Образ, характер и речь героев (об индивидуализации). (3ч.)** | | | | |
| 8 | Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. |  |  |  |
| 9 | Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях. |  |  |  |
| 10 | Приёмы речевой характеристики. Модернизация и архаизация речи героев. Урок – диспут |  |  |  |
| **Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей). (4ч)** | | | | |
| 11 | Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. Пейзаж. Деталь. |  |  |  |
| 12 | Многообразие стилей автора и рассказчиков. Градация и антитеза. Рассказчик и автор. |  |  |  |
| 13 | Многообразие стилей автора и рассказчиков. «Помощь» других видов искусства. |  |  |  |
| 14 | Составление пейзажных зарисовок |  | Конкурс пейзажных зарисовок. |  |
| **Гармония чувства  и слова в поэзии.(3ч)** | | | | |
| 15 | Внутренний мир лирического героя. Приём символизации. Принцип художественного лаконизма. |  |  |  |
| 16 | Проявление поэтического дара в анималистических стихотворениях. |  |  |  |
| 17 | Чтение поэтических текстов. |  | Конкурс чтецов. |  |