

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 г.Алзамай»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
(протокол от 30.08.2024 №14)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МКОУ «СОШ №3 г.Алзамай»  
от 30.08.2024г. № 138-од

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«Современная хореография»**

Форма организации образовательной деятельности –  
творческое объединение «Колибри»

Адресат программы: обучающиеся 9-11 лет  
Срок реализации: 3 года

Программу составил :  
Пономаренко С.С.,  
педагог дополнительного образования

г.Алзамай  
2024г.

## Пояснительная записка

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

**Направленность программы :** художественная

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Музыка - это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костномышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Это является и социальной значимостью программы.

Практическая значимость программы заключается в том, что изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его

значение и значимость. Общеразвивающая программа «Современная хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность

**Отличительные особенности, новизна** программы «Современная хореография» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

**Адресат программы :** обучающиеся 9-11 лет

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 7-11 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

**Объем программы:** программа рассчитана на 136 часов в год, общее количество, отведенное на реализацию программы- 408 часов за 3 года

**Срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения :** очная

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 4 часа в неделю (по 2 часа в день, обозначенный в расписании), продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей средствами современной хореографии

**Задачи:**

*обучающие:*

1. формировать знания об основных хореографических понятиях;
2. формировать знания по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучить выполнять простейшие танцевальные движения, осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
4. обучить навыкам эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев);

5.обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;

*развивающие:*

1. формировать и развивать специальные навыки и умения по хореографии, познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
2. формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
3. развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
4. развивать способности творческого выполнения практической деятельности;
5. развивать способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;
6. развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию, внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
7. развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.
8. укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;

*воспитательные:*

1. воспитывать эстетическое восприятие, художественный вкус;
2. воспитывать всесторонне развитую личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. формировать интерес к хореографическому искусству;
4. воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

## **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- уважительное отношение к танцевальной культуре посредством изучения различных танцевальных направлений;
- аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- стремление к здоровому образу жизни.

**Метапредметные:**

- развитие чувства ритма ребенка;
- совершенствование координации движений ребенка;
- формирование у обучающихся потребность в творческой реализации.

**Ожидаемые результаты:**

**В результате реализации программы обучающиеся будут знать:**

- специальную терминологию хореографического искусства;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- основные сведения по истории современного танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- основные стили и жанры современной хореографии.

- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

**В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:**

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

**В конце первого года обучения обучающиеся будут уметь:**

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выразить образ с помощью движений;

**В конце второго года обучения обучающиеся будут уметь:**

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

**В конце третьего года обучения:**

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца

**В результате реализации программы обучающиеся будут иметь представление:**

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В ходе реализации программы школьники расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

№		Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Азбука танцевальных (ритмическая разминка, лексик	68	18	50	Наблюдение Контроль

	кросс, партерная пластика)				исполнения упражнений.
3	Постановочная работа	40		40	Работа над танцевальным репертуаром. Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
4	История хореографии. Современные направления (хип-хоп, хаус, диско, модерн)	4	4		Фронтальный опрос
5	Концертная деятельность	18		18	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.
6	Промежуточная аттестация	4		4	
	<b>Итого:</b>	136	23	113	

## 2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2	Азбука танцевальных движений (ритмическая разминка, лексика, кросс, партерная пластика)	70	18	52	Наблюдение. Контроль исполнения упражнений.
3	Постановочная работа	40		40	Работа над танцевальным репертуаром. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.

4	История хореографии. Современные направления (модерн, джаз)	2	2		Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация.
5	Концертная деятельность	18		18	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.
6	Промежуточная аттестация	4		4	
	<b>Итого:</b>	136	21	115	

### 3 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2	Азбука танцевальных движений (ритмическая разминка, лексика, кросс, партерная пластика)	70	18	52	Наблюдение. Контроль исполнения упражнений.
3	Постановочная работа	40		40	Работа над танцевальным репертуаром. Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
4	История хореографии. Современные направления КулХерк, современные DJ	2	2		Фронтальный опрос

5	Концертная деятельность	18		18	Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.
6	Промежуточная аттестация	2		2	
7.	Итоговая аттестация	2		2	Исполнение танца в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов.
	<b>Итого:</b>	136	21	115	

## Содержание программы

### I год обучения

#### 1. Вводное занятие (2ч)

*Целевая направленность:* знакомство с обучающимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных обучающихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

*Форма работы:* групповая.

*Теория.* В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

*Практика.* Игры на знакомства, на сплочение коллектива

#### 2. Азбука танцевальных движений (68 часов)

*Теория.* Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

*Практика.*

**Ритмическая разминка:** комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

**Лексика:** изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- Hiplift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerkposition.
- А-Б-В-положения рук.
- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
- Приставной шаг (steptouch).
- «Виноградная лоза» (grapevine).
- V-шаг(V-step).

**Кросс:** передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

**Партерная пластика.** Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».
- «Бабочка».
- «Мостик».

**Рекомендации.** Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

### **3. Постановочная деятельность (40 часов)**

**Практика.** В первый год обучения учащиеся **узнают** такие понятия, как:

**Танцевальная связка** - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

**Танцевальная комбинация** - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

**Схема изучения танца:**

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение

коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking'a, и элементами из более лёгких стилей StreetDance'a и Hip-Hop'a.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

#### **4. История хореографии. Современные направления (4 часа)**

*Теория.* В первый год обучения дети изучают темы:

Современные направления:

- а) хип-хоп;
- б) хаус;
- в) диско;
- г) контемпорари

#### **5. Концертная деятельность(18 часов)**

*Практика.*

-Выступления на школьных мероприятиях (День учителя, осенний бал, День матери, вечер встречи выпускников, смотр художественной самодеятельности, последний звонок), конкурсах (Мы-молодые, Ступеньки к успеху).

- Новогодние выступления.

- Отчетный концерт по итогам 1 года обучения.

#### **6.Промежуточная аттестация (4 часа)**

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

### **II год обучения**

#### **1.Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.* Темы, затрагиваемые на занятии

- план работы на год;
- расписание занятий;
- о репертуаре на год;
- о концертной деятельности;
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

*Практика.* Работа над репертуаром прошлого года.

#### **2.Азбука танцевальных движений (70 часов)**

*Теория.* Теоретические основы хореографических движений.

*Практика.* **Ритмическая разминка:**

- повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы;
- перемещение головы параллельно плечам в сторону;
- разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук;
- вращение предплечьями;
- «Мельница» плечевой сустав;
- «Качели»;
- разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп;

- вращение коленями;
- упражнения для таза и бедер;
- упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки;
- волны, в сторону по точкам.

#### **Лексика:**

- «Открытый шаг» (openstep);
- Jumpingjacr – прыжок ноги врозь – ноги вместе;
- Kneecup, kneelift - колено вверх-вниз;
- Kick – махи ногами;
- Lang – выпад;
- Crossstep - скрестный шаг;
- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» (вправо-влево);
- рондат;
- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;
- сальто вперед, маховое сальто.

#### **Кросс:**

- упражнения с плие, маховые упражнения, упражнения для головы, плеч, корпуса, упражнения для гибкости;
- упражнения на координацию (проучивается под медленную музыку, позднее темп может измениться на более быстрый);
- ходы;
- бег: вперед с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; на полупальцах с подъемом согнутых ног вперед в прямом положении;
- шаг с последующим прыжком и одновременным подъемом другой согнутой ноги вперед в прямом положении;
- плавные поочередные шаги в перекрещенное положение с продвижением;
- шаг вперед на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу;
- прыжки с согнутыми ногами в прямом положении; вращение в паре на различных движениях.

#### **Партерная пластика.**

##### Гимнастика *parterre*.

Комплекс динамических упражнений на гибкость:

**1.** И.П. – лежа на спине, ноги свести вместе, руки вдоль туловища:

- опираясь на ладони, на неглубоком вдохе медленно поднять прямые ноги до вертикального положения, а затем немного их опустить;
- на вдохе рывком поднять ноги вверх до вертикали и вытянуть носки, поддерживая туловище сбоку руками, принять стойку на плечах, подбородок при этом должен упираться в верхний край грудины, глаза не закрывать, дыхание произвольное;
- удерживать конечное положение от 10 до 30 секунд (продолжительность увеличивать постепенно).

**2.** И.П. – конечное положение предыдущего упражнения:

- медленно опустить прямые ноги за голову, коснувшись пальцами ног пола;

- удерживать позу от 10 до 30 секунд (продолжительность увеличивать постепенно);
- медленно опуститься на спину, касаясь каждым позвонком пола, и также медленно опустить прямые ноги;
- принять позу упражнения 1, расслабиться.

**3. И.П.** – лечь на живот, повернув голову влево (вправо), руки вдоль туловища:

- лечь на живот с упором на локти, опереться подбородком на кулаки, прогнувшись в грудном отделе позвоночника:
- позу удерживать 10–30 секунд;
- медленно принять И.П.

**4. И.П.** – сесть на пол, ноги вперед, затем согнуть левую ногу в колене и прижать подошву ступни к внутренней поверхности правого бедра так, чтобы пятка находилась возле паха, а колено было прижато к полу:

- на выдохе наклониться вперед и захватить руками левую (правую) ступню;
- наклонить голову вперед и опереться подбородком в грудь, спину держать прямо;
- выполнить глубокий вдох и, задержав дыхание, постараться втянуть живот;
- удерживать позу на задержке дыхания 0,5 минуты, затем расслабиться и сделать выдох, выпячивая живот, повторить цикл дыхания еще 1-2 раза;
- выдохнуть, поднять голову, опустить руками ступню, поднять туловище до вертикали и вытянуть согнутую ногу;
- выполнять упражнения с другой ноги, затем лечь на спину, расслабиться.

*Практика.* Экзерсис у станка и на середине зала.

### **3. Постановочная деятельность (40 часов)**

*Практика.*

Усложнение техники движений за счет ускорения темпа в комбинациях. Особое внимание уделяется исполнительской манере.

Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в исполнении движений, например один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентировано и резко.

- подготовка танца к конкурсу;
- постановка танца в стиле «Диско»;
- танец в стиле «Джаз»
- 

### **4. История хореографии. Современные направления (2 часа)**

*Теория.* Современные направления:

- а) модерн;
- б) джаз;

### **5. Концертная деятельность (18 часов)**

*Практика.*

- Выступления на школьных мероприятиях (День учителя, осенний бал, День матери, вечер встречи выпускников, смотр художественной самодеятельности, последний звонок), конкурсах (Мы-молодые, Ступеньки к успеху).
- Новогодние выступления.
- Отчетный концерт по итогам 2 года обучения.

### **6. Промежуточная аттестация (4 часа)**

## **III год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория.*

Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о репертуаре ансамбля; концертной деятельности, расписание занятий.

*Практика.* Исполнение репертуара предыдущего года обучения.

### **1. Алфавит танцевальных движений (70 часов)**

*Теория.*

#### ***Ритмическая разминка.***

Обучающиеся продолжают изучать движения хореографической гимнастики, знакомиться с терминологией современного танца. Продолжают знакомиться со специальной терминологией.

Основные позиции, положения и функции рук и ног в современном танце. Руки имеют максимальную возможность движения:

-руки могут двигаться вытянутые, без изгибов. Две руки могут исполнить множество сочетаний в различных плоскостях (впереди, вверху, сзади);

-каждая часть руки – кисть, предплечье, пальцы – может двигаться изолированно или в сочетании одна с другой;

-положения кисти – вытянутая, сокращенная (flex);

-локоть – вытянут, округлен.

Позиции и положения рук:

-нейтральное, или подготовительное, положение;

-press-position;

-первая позиция;

-вторая позиция;

-третья позиция.

Двойная функция ног: передвижение тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног:

-первая позиция (параллельная);

-вторая позиция (параллельная);

- третья позиция (аналогична классической);

-четвертая (параллельная);

-пятая (параллельная);

- положения стопы point и flex.

#### ***Лексика.***

Шаги (исполняются по кругам и диагонали):

- мягкий шаг,

- ходьба на носках,

- высокий шаг,

- острый шаг,

- приставной шаг (шаг польки),

- тройной шаг (шаг вальса).

Волна:

- прямая (лицом к станку),

- боковая (одной рукой за станок).

Взмахи руками с волной:

- целостный взмах,

- поднимая руки вперед,

- целостный взмах в прогибе назад.

Упражнения для развития осанки:

- наклоны головой,

- повороты головы,

- вращение головы.

Упражнения для плечевого пояса:

- круг плечами вперед, назад;

- круг плечами в разных ритмах.

Упражнения для мышц корпуса:

- повороты верхней части тела,
- смещение верхней части тела.

Упражнения для бедер:

- восьмерка бедрами,
- перекал бедер (лодочка).

Наклоны:

- наклоны и прогибы на прямых ногах (широкая II позиция),
- боковой наклон на одной согнутой ноге (широкая II позиция),
- наклон вперед к ногам; наклон вперед с прогибом,
- круг корпусом (ноги в широкой II позиции).

Большие батманы у станка:

- вперед из положения работающая нога сзади на полу;
- в сторону (лицом к станку);
- назад (с одновременным наклоном корпуса вперед).

***Кросс.***

Упражнения для развития координации на месте, в пространстве. Jam - закрепление пройденного материала. Раскрепощает начинающих танцоров морально и физически. Переводит в стадию, когда о своем результате ребенок узнает не по словам педагога, а за счет наличия и количества аплодисментов от остальных воспитанников в группе. Педагог помогает только тем, что объясняет, что любой выход на джеме достоин аплодисментов. Укрепляется "командный дух", помимо конкуренции появляется солидарность.

***Партнерная пластика.***

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность) упражнения на гибкость, пластичность движения.

Исполняется для развития эластичности мышц. Растяжки, прогибы корпуса, броски ногами, «шпагаты». Упражнения для развития гибкости, эластичности мышц спины и позвоночника: прогиб к прямым ногам; в положении сидя; прогиб назад в положении лежа на животе; поза «кошки»; «рыбка», «кольцо».

Упражнение, развивающее подвижность голеностопных суставов, укрепляет мышцы ног, вырабатывает правильную осанку. Сидя на ногах, затылок, лопатки, поясница на одной линии, спина прямая. Чередовать напряжение с расслаблением мышц спины.

*Практика.* Экзерсис у станка и на середине зала.

### **3. Постановочная деятельность (40 часов)**

*Практика.*

- танец к Новогоднему представлению;
- танец в стиле «Fank».

### **4. История хореографии (2 часа)**

Теория. История мирового современного танца. Хип-хоп - это объединенное название многих танцевальных стилей или направлений. В широком понимании - это то, что танцуют под музыку хип-хоп. Характерная черта хип-хоп культуры - это эксперименты в области хореографии и импровизация. Кул Херк придумал словечко "b-boys" Кул Херк перебрался в Бронкс с Ямайки - и принес с собой традицию кингстонских уличных танцев, на которых DJ крутит пластинки с рэгги-минусовкой, а поэты вживую начитывают речитатив. Но главное было не в музыке, а в личности, Кул Херк открыл в нью-йоркских гетто - эру дешевых подпольных вечеринок. Собственно, там и родилась как таковая клубная культура. Кул Херк первым притащил на вечеринку две вертушки и начал пускать музыку нонстопом.

## 5. Концертная деятельность (18 часов)

*Практика.*

- Выступления на школьных мероприятиях (День учителя, осенний бал, День матери, вечер встречи выпускников, смотр художественной самодеятельности, последний звонок), конкурсах (Мы-молодые, Ступеньки к успеху).
- Новогодние выступления.
- Отчетный концерт по итогам 3 года обучения.

## 6. Промежуточная аттестация (2 часа)

## 7. Итоговая аттестация (2 часа)

### Календарный учебный график

#### 1 год обучения

Раздел (тема)/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Раздел 1 Вводное занятие	2									2
Раздел 2 Азбука танцевальных движений	8	8	6	8	6	8	8	8	8	68
Раздел 3 Постановочная работа	5	5	3	3	4	6	6	6	2	40
Раздел 4 История хореографии.	1	1	1	1						4
Раздел 5 Концертная деятельность		2	2	2	2	2	2	2	4	18
Промежуточная аттестация				2					2	4
<b>Всего</b>	16	16	12	16	12	16	16	16	16	136

#### 2 год обучения

Раздел (тема)/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Раздел 1 Вводное занятие	2									2
Раздел 2 Азбука танцевальных движений	8	8	6	8	6	8	10	8	8	70

<b>Раздел 3 Постановочная работа</b>	5	6	3	4	4	6	4	6	2	40
<b>Раздел 4 История хореографии.</b>	1		1							2
<b>Раздел 5 Концертная деятельность</b>		2	2	2	2	2	2	2	4	18
<b>Промежуточная аттестация</b>				2					2	4
<b>Всего</b>	16	16	12	16	12	16	16	16	16	136

### 3 год обучения

<b>Раздел (тема)/ месяц</b>	сентя брь	октя брь	нояб рь	дека брь	янва рь	фев раль	март	апре ль	май	всего
<b>Раздел 1 Вводное занятие</b>	2									2
<b>Раздел 2 Азбука танцевальных движений</b>	8	8	8	8	6	8	10	8	6	70
<b>Раздел 3 Постановочная работа</b>	4	6	2	4	4	6	4	6	4	40
<b>Раздел 4 История хореографии.</b>	2									2
<b>Раздел 5 Концертная деятельность</b>		2	2	2	2	2	2	2	4	18
<b>Промежуточная аттестация</b>				2						2
<b>Итоговая аттестация</b>									2	2
<b>Всего</b>	16	16	12	16	12	16	16	16	16	136

### Оценочные материалы

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный курс Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный курс.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты

**Формой подведения итогов** реализации данной программы предполагаются: зачёты, итоговые занятия, выступления в концертах, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

#### Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий (промежуточный) контроль	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
Собеседование при приеме в группу Педагогическое наблюдение	Итоговое занятие Педагогическое наблюдение Самооценка обучающихся - Беседы с обучающимися	Итоговое занятие Зачет (седа) Педагогическое наблюдение Участие в концертах Коллективно обсуждение	Итоговое занятие Зачет (беседа) Участие в концертах, конкурсах Коллективное обсуждение

## Параметры и критерии оценки освоения образовательной программы

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие эмоционально-художественного восприятия, творческого исполнительства.	Отражает свое эмоциональное состояние в работе, в танце. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через танец. Не в полной мере использует приобретенные навыки.	Не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через танец.
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным предметам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно.
Эмоционально-ценностные отношения (готовность сотрудничеству, качества отношения к учебным занятиям)	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участствует в общих делах при побуждении педагога.	Закрит для участия в общих мероприятиях.
Творческая деятельность	Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее оригинальны, имеют качественную выразительность.	Обладает опытом творческой деятельности, но не имеет качественную выразительность	Имитация творчества.

**Оценочные средства программы** предполагают их дифференциацию по принципу уровней сложности.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты и качества исполнительской деятельности.

Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- Мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- Музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- Координация (высокий, средний, низкий уровень);
- Пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);

- Старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).  
Социальная активность и достижения обучающихся оцениваются посредством анализа их участия в творческих мероприятиях (конкурсы, концерты, праздники и проч.).

Итогом реализации данной программы является освоение базовых основ народной хореографии, приобщение к народной культуре, социализация в коллективе.

## Методические материалы

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуально-групповая и групповая.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Учебные занятия в объединении «Современная хореография» проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

Традиционные	Нетрадиционные
1. вводное занятие;	1. занятие – игра;
2. изучение нового материала;	2. занятие – сказка;
3. формирование умений и навыков;	3. занятие – путешествие;
4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков;	4. занятие – конкурс;
5. практическая работа;	5. видеопрактикум;
6. самостоятельная работа;	6. аукцион знаний;
7. комбинированное занятие;	
8. повторительно-обобщающее занятие;	
9. контрольное занятие (срез знаний).	

### Основные методы обучения:

*Наглядный:*

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

*Словесный:* обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

*Мотивации и стимулирования.*

*Формирования сознания.*

### Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

До 11 лет нагрузка щадящая, т.к. у детей этого возраста слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлекаться высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 13 лет нагрузка дается в объеме полного урока с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять урок с большей физической нагрузкой.

*Движения изучаются поэтапно:*

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

## **Методические рекомендации по организации учебного процесса по направлениям:**

### **Азбука танцевальных движений**

#### **Ритмическая разминка**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

**Лексика. Целевая направленность:** овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

**Форма работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.

- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

### **Кросс**

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

### **Постановка танца**

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

### **Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

1. Дать общую характеристику танца:
  - а) рассказать историю возникновения танца, направления.
  - б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

Ритмическая разминка - 5-7 мин.

Лексика - 20 мин.

Кросс - 15 мин.

Партерная пластика - 15 мин.

Постановка комбинации - 30 мин.

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.
- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
- выражению и передаче мысли и чувства.

### **Концертно-творческая деятельность**

- Постановочно-репетиционная деятельность:
  - а) подборка музыкального материала;
  - б) предварительный отбор выразительных средств;
  - в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
- Открытые занятия.
- Мероприятия.
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой

активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная

### **Достижения цели обучения**

Обучающиеся должны быть способны продемонстрировать, что они могут:

- Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими.
- Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.
- Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

### **Первый год обучения**

**Счет** - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строчка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно следовать ритму. Восемь счетов - это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

**Точка** - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, достаточно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз, соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные стадии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы говорим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся.

**Пошаговой разбивкой** называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изображения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках, изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проекций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуются песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

### **Второй год обучения**

Ко второму году обучения танцевальные особенности детей следует развивать в равной степени, работая над движениями рук, ног, головы, корпуса. Современный танец способствует технической разработке каждого движения в отдельности, а затем и в их соединении. Техническое мастерство достигается систематическим повторением одного движения значительное число раз. Темп берется значительно быстрее, усложняется комбинация. Сложные упражнения способствуют развитию устойчивости корпуса-стержня, т.е. умение держать мышцы спины. Умение держать спину-стержень – это залог успеха в исполнении сложных танцевальных движений.

### **Третий год обучения**

В средних и старших группах упражнения усложняются, добавляются трюковые элементы, комбинируются с выученными движениями в композиции. Достижение полной координации всех движений заставляет в дальнейшем воодушевлять движения танца

настроением, т.е. придать им ту выразительность, которая называется артистичностью. Трюки: нередко в постановочном танце есть кульминационный, пиковый момент. Это момент, в который танец наиболее насыщен эмоционально и технически. Именно в кульминационный момент выполняются трюки - технические элементы повышенной сложности. В определении того, что считать трюком, а что нет, единой для всех направлений классификации не имеется. Некоторые танцевальные направления, например, брейк, можно считать сплошным непрерывным трюком, а в каких-то категориях танцев высокий бросок ноги в сочетании с поворотом - уже трюк.

**Структура занятий включает в себя три основные части:  
подготовительную, основную, заключительную.**

<b>Основ ные части</b>	<b>Основные задачи</b>	<b>Основные средства</b>	<b>Методические особенности</b>
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций. Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

<i>Заключительная</i>	<p>Постепенное снижение нагрузки; музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, краткий анализ работы, подведение итогов.</p>	<p>Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет радость.</p>	<p>На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.</p>
-----------------------	--	--	---

## Условия реализации программы

### Материальные условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;

## Список литературы

### Для педагога:

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 2.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 3.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
4. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

### **Для обучающихся:**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 3.Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 4.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учрежденияхдополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х
- 5.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 6.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
- 7.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- 8.Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

### **Информационные ресурсы:**

<http://www.openclass.ru/node/47746>

<http://pedsovet.org/>

[www.ast.ru](http://www.ast.ru)

[www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)

[www.dilya.ru](http://www.dilya.ru)

<https://kopilkaurokov.ru>

<https://vk.com/dancerussia>

<https://vk.com/dancederevnya>