

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Алзамай»

Утверждено
приказом МКОУ «СОШ №3 г.Алзамай»
от 1.09.2023г. №270-од

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
по вокально-хоровому пению**

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет

Срок реализации -3 года

Форма организации образовательной деятельности –
творческое объединение «Веснушки»

Программу составила:
Феоктистова С.М.
педагог ДО,
высшей кв. категории

Г.Алзамай
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» составлена на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей — вокальной студии "Планета детства». Автор программы Прокопенко Надежды Константиновны, учитель музыки высшей квалификационной категории МОУ СОШ №3 г.Салехарда и авторской программы вокального ансамбля «Веснушки» (автор Трубач Оксана Андреевна)

Направленность –художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы Вокально-хоровое пение и сегодня – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально - эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребенка, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского вокального или хорового коллектива воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнительства. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что процесс разучивания вокально-хоровых произведений требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить её и запоминать. Вокально-хоровое пение - средство общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

В Муниципальном казенном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 3 г.Алзамай» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Создано творческое объединение «Веснушки», в котором занимаются обучающиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет.

Тематическая направленность дополнительной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

Период, когда организуется новый детский музыкальный коллектив, обычно наиболее сложный. Перед его организаторами, стоит ряд трудных, но необходимых задач.

Отличительные особенности программы Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность, доступность, последовательность и системность обучения, смешанное обучение;

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет, которые любят петь и стремятся развивать свои вокальные способности.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Особенности голосового аппарата. В данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны. Диапазон ограничен звуками ре 1 – ре 2. Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

В программе учитывается, что у детей 7 – 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении – форсирование звука и неправильную артикуляцию.

Средний школьный возраст (11 – 15 лет)

Особенности голосового аппарата. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голоса мальчиков делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре 1 – фа 2; альты имеют диапазон си М – до 2. В этом возрасте различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала использовать щадящий режим занятий и удобный для данного голоса диапазон и репертуар, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

Старший школьный возраст (16-17 лет)

Особенности голосового аппарата. В старшей группе (16-17 лет) происходит стабилизация, исчезают болезненные явления и голос приобретает тембр. Диапазоны партий сопрано: до 1 – соль 2; альты: ля М. – ре 2; мужская партия: си Б. – до 1. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

Объем программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения

1 год обучения – 68 часов

2 год обучения (2 подгруппы) – 136 часов

3 год обучения – 102 часа

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения и построена по принципу ступеней (от простого - к сложному). Ступени (группы) могут быть разделены на подгруппы.

Первый год (младшая группа) – это обучающиеся 1-4 классов, второй год (средняя группа) – это обучающиеся 5-7 классов, третий год (старшая группа) – это обучающиеся 8-11 классов.

Форма обучения – очная

Режим занятий:

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу;

Второй год обучения:

первая подгруппа: 2 раза в неделю по 1 часу;

вторая подгруппа: 2 раза в неделю по 1 часу;

Третий год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу

1 раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом

Цель: формирование вокальной культуры и устойчивого интереса к эстраднему вокалу.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам вокальной техники: звукообразования и звуковедения, певческого дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования, навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- Расширить знания в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса.

Развивающие:

- Развить природные вокальные данные и музыкальные способности, совершенствование исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- Сформировать художественно-эстетический вкус , умение понимать, чувствовать музыку, устойчивую мотивацию к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни, профессиональному самоопределению;
- Воспитать творческие положительные личностные качества: самостоятельность, ответственность, коммуникабельность, гражданскую позицию личности, способной ориентироваться в современных условиях.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сознательное отношение к пению, потребность к творчеству, совершенствуется исполнительское мастерство;
- эстетическая оценка окружающего мира, доброта, отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность;
- потребность в здоровом образе жизни, улучшается физическое, психологическое, физиологическое состояние;
- интерес к культурным традициям и истории родного края.
- сотворчество между педагогом и детьми в разработке сценария исполнения, выборе репертуара, сценического имиджа;
- коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене, положительные личностные качества;
- потребность в получении дальнейшего профессионального образования

Метапредметные результаты

Результативность обучения зависит от того, как педагог использует в учебном процессе метапредметные связи. Учащиеся получают элементарные знания по теории вокала, сценическому мастерству, технике речи. Коллективно-творческая деятельность, занятия в ансамбле расширяют музыкальный кругозор учащихся. Участие в конкурсах и фестивалях играет положительную роль на формирование общекультурных компетенций.

Обучающийся узнает:

- правила поведения на занятиях, во время выступлений;
- особенности и возможности человеческого голоса, строение голосового аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- классификацию певческих голосов;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементы музыкальной грамоты;
- жанры вокальной музыки.

Обучающийся научится:

- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- выразительно прочитать текст песни;
- освободить артикуляционный аппарат;
- владеть элементами сценической культуры;
- владеть навыками пения в ансамбле;
- соблюдать гигиену голоса;
- решать задачи поискового и творческого характера;
- имеет представление о средствах создания сценического имиджа, поведении певца до выхода на сцену и во время выступления.

Предметные результаты.

Обучающийся узнает:

- понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение;
- основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- основные средства художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика;
- Типы дыхания;
- Произведения, разученные за учебный год.

Обучающийся научится:

- соблюдать правильную певческую установку;
- правильно брать дыхание, менять его в процессе пения (владеть различными приёмами);
- выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением;
- использовать различные характеры голосоведения, различные виды атак;
- точно исполнить свою партию в двухголосном произведении;
- контролировать и анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- особенности и возможности человеческого голоса, строение голосового аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементы музыкальной грамоты;
- жанры вокальной музыки.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- владеть элементами сценической культуры;
- владеть навыками пения в ансамбле;
- представление о средствах создания сценического имиджа, поведении певца до выхода на сцену и во время выступления.
- правильно брать дыхание, менять его в процессе пения (владеть различными приёмами);
- выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением;
- использовать различные характеры голосоведения, различные виды атак;
- точно исполнить свою партию в двухголосном произведении;
- контролировать и анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром.

К концу первого года обучения:

У обучающихся будет сформировано

- *наличие интереса к вокальному искусству;
- *стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально - драматических постановках);
- *владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- *проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять

музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);

Научатся:

- * уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- * передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- * исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты сточкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

К концу второго года обучения:

У обучающихся будет сформировано

- * наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям;
- * вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- * увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- * проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип "веера", усложненные вокальные произведения);

Научатся

- * исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- * исполнение более сложных ритмических рисунков;
- * участвовать в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

К концу третьего года обучения:

У обучающихся будет сформировано

- * проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных, трехголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм;

Научатся

- * исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- * участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
- * активно участвовать в концертной и пропагандистской деятельности;
- * исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- * слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- * самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения, исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- * петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Способы оценивания достижений- это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении музыкального материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (младшая группа)

п\п	Тема	Кол. часов	Групп. занятия		Форма промежуточной (итоговой) аттестации
			Т	п	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом.	1	1		Устный опрос
2	Знакомство с различной манерой пения	1	1		
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	16	2	14	
4	Вокально-хоровая работа.	46	6	40	Самоанализ, обсуждение, наблюдение педагога конкурс, концерт
5	Подготовка и проведение праздников.	4		4	Концертная деятельность
	Всего:	68	10	58	

Второй год обучения (1-я группа)

№ п\п	Тема	Кол- час	Групп. занятия		Форма промежуточной (итоговой) аттестации
			Т	П	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом	1	1		Устный опрос
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	2	2		Устный опрос
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	14		14	Самоанализ, обсуждение, наблюдение педагога конкурс, концерт
4	Вокально-хоровая работа.	34	4	30	
5	Вокальная работа с солистами	13	3	10	
6	Подготовка и проведение праздников	4		4	Концертная деятельность.
	Всего:	68	10	58	

Второй год обучения (2-я группа)

№ п\п	Тема	Кол. часов	Групп. занятия		Форма промежуточно й (итоговой) аттестации
			Т	п	
1	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1	1		Устный опрос
2	Правила и советы по гигиене голоса	3	1	2	
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	14	2	12	Самоанализ, обсуждения, наблюдение педагога конкурс, концерт
4	Вокально-хоровая работа.	46	3	43	
5	Концертно-исполнительская деятельность	4		4	Концертная деятельность.
		68	7	61	

**Третий год обучения
(старшая группа)**

№ п\п	Тема	Кол- час	Групп. занятия		Форма промежуточно й (итоговой) аттестации
			Т	П	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1	1		Устный опрос
2	Знакомство с различной манерой пения.	1	1		
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	15	2	13	Самоанализ, обсуждения, наблюдение педагога конкурс, концерт
4	Вокально-хоровая работа.	32	2	30	
5	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	15	2	13	
6	Вокальная работа с солистами	30	4	26	
7	Подготовка и проведение праздников	8		8	Концертная деятельность , участие в конкурсах различного уровня
	Всего:	102	12	90	

Содержание программы

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности («метод шаг за шагом»).

Первый уровень(год) обучения

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй уровень(год) обучения

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий уровень(год) обучения

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек – вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как сама цель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по – разному. Больше внимание уделяется постановке голоса и специальному искусству, ритмическим движениям, под музыку, поведению на сцене. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе – игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введение дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального коллектива.

Первый год обучения

(младшая группа)

1.Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

2.Знакомство с различной манерой пения. Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

3.Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над образом исполняемого произведения.

4. Вокально-хоровая работа.

Артикуляция и дикция.

Свободный смягченный звук без крика и напряжения, различные виды атаки звука (при примате мягкой).

Округление гласных, способы их формирования, допевание и распевание гласных, роль согласных внутри слова к последующему слогу. Пение стаккато и легато, владение нюансами (mp, mf) развитие дикционных навыков.

Дыхание

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Вдох перед пением следует брать достаточно активно, но бесшумно и с ощущением «скрытого» зевка. Вдох через нос способствует углублению дыхания. Стремиться к ощущению пения на опоре звука. Для точности интонирования в момент атаки звука после выдоха рекомендуется сделать мгновенную задержку. Чем подвижнее темп исполняемого произведения, тем быстрее должна быть скорость вдоха и короче задержка дыхания. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки. Важно выработать единый тип певческого дыхания. Правильное певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

Певческая установка

При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Во время репетиционной работы дети должны следить за положением корпуса и головы.

7. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность

Работа с воспитанниками поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
1. Введение, владение своим голосовым аппаратом.	1									1
2. Знакомство с различной манерой пения		1								1
3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	2	1	2	2	1	1	3	3	16
4. Вокально-хоровая работа.	5	5	5	5	5	5	5	6	5	46
5 Подготовка и проведение праздников.		1 Концерт		1 Концерт			1 Концерт		1 Концерт	4
Всего	7	9	6	8	7	6	7	9	9	68

Второй год обучения

(средняя группа)

1. Введение, владение своим голосовым аппаратом.

Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса. Опора звука «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Чувство опоры Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения. Опертое звукообразование. Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование. Вокальная «маска» Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов. Атака звука Посыл дыхания в момент начала звука.

Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Беседа о произведениях в доступной для школьников форме с привлечением материала из мирового вокального искусства. Показ-исполнение великих вокалистов. Разбор содержания произведений.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

4. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков полученных в младшей группе: развития смешанного типа дыхания, упражнения из фонетического метода Емельянова. Различные типы дыхания, смена дыхания в процессе пения, использование «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление приобретенных навыков - мягкое формирование гласных, мягкий переход из грудного регистра в головной, развитие дикции и артикуляции, пение скороговорок в подвижном и быстром темпах. Исполнение нюансов *mf*, *f*, *mp*, *p*, формирование звука.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование при сложном аккомпанементе, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, основных интервалов вверх и вниз. Исполнение 2-х и 3-х голосных произведений. Владение основными видами 2-х голосия - подголосочный склад, гетерофонный склад, косвенная и противоположное движение голосов.

Импровизация - подбор подголосков к основной мелодии (в пределах пентахорда).

Исполнение произведений с сопровождением и без него (*a cappella*).

Ритмическая устойчивость.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ вокальных произведений; определение формы (купленная, 2-х, 3-х частная рондо); разбор текста; тональный план. Чтение нотного текста по партиям партитурам. Определение фразы, предложения, периода, нюансировки.

Исполнение произведений с различными видами темпов, сопоставление 2-х различных, темпов, замедления, фермата. Исполнение сложных ритмических рисунков. Понимание дирижерских жестов внимание, дыхание, задержка, начало окончания пения, замедление или ускорение темпа, смена динамики, паузы и др.

5.Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Ансамбль и строй

Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Согласованное исполнение при соотношении простейших длительностей. Понимание дирижерского жеста. Активный унисон при сложном аккомпанементе; навыки 2-х голосного пения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Разбор поэтического текста, определение характера произведения и способа звуковедения. Определение формы произведения, периоды, предложения, фразы, соотношения с дыханием и нюансировкой.

Пение в строго размеренном темпе, замедление, формата. Понимание дирижерских жестов - внимание, дыхание, задержка, начало пения и окончание; понимание требований дирижера, касающихся динамических функций.

6.Вокальная работа с солистами

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- Тренажер самоконтроля развития дикции;

7. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Выступление на конкурсах различного уровня

Календарный учебный график

1-я группа

Раздел / месяц	сент ябрь	октябр ь	нояб рь	декаб рь	январь	февр аль	март	апрел ь	май	всего
1. Введение, владение своим голосовым аппаратом	1									1
2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения		1			1					2
3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	2	1	2	1	2	1	2	2	14
4. Вокально-хоровая работа.	3	4	4	3	4	3	3	5	5	34
5. Вокальная	2	1	2	1	1	1	2	2	1	13

работа с солистами										
6. Подготовка и проведение праздников		1 Концерт		1 Концерт			1 Концерт		1 Концерт	4
Всего	7	9	7	7	7	6	7	9	9	68

Календарный учебный график

2-я группа

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
1. Знакомства с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1									1
2. Правила и советы по гигиене голоса		1			1		1			3
3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	2	2	1	1	1	1	3	2	14
4. Вокально-хоровая работа.	5	5	5	5	5	5	4	6	6	46
5. Концертно-исполнительская деятельность		1 Концерт		1 Концерт			1 Концерт		1 Концерт	4
Всего	7	9	7	7	7	6	78	9	9	68
Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
1. Знакомства с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1									1
2. Правила и советы по гигиене голоса		1			1		1			3
3. Использование элементов ритмики, сценической	1	2	2	1	1	1	1	3	2	14

культуры. Движения под музыку.										
4. Вокально- хоровая работа.	5	5	5	5	5	5	4	6	6	46
5. Концертно- исполнительская деятельность		1 Концер т		1 Концер т			1 Конце рт		1 Концер т	4
Всего	7	9	7	7	7	6	78	9	9	68

Третий год обучения (старшая группа)

1. Знакомства с великими вокалистами прошлого и настоящего.

2. Правила и советы по гигиене голоса Рассмотрение основных правил по гигиене голоса

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Соответствие жестов и танцевальных движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Мимика. Выражение лица, улыбка, манера движения как усиление песенного образа .

4. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках и аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младших группах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложениями с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, муниципальных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1									
2. Знакомство с различной манерой пения.		1								
3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	2	2	1	2	2	1	1	2	2	15
4. Вокально-хоровая работа.	3	4	3	4	4	3	3	4	4	32
5. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	1	1	1	2	2	1	3	2	15
6. Вокальная работа с солистами	3	3	4	3	3	3	3	4	4	30
7. Подготовка и проведение праздников		2 Концерт		2 Концерт		1 Концерт	1 Концерт		2 Концерт	8
Всего	11	13	9	12	11	10	9	13	14	102

Оценочные материалы

Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия, выступления на концертах .

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Формой контроля усвоения учебного оценивается в результате участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы подведения итогов

формами подведения итогов работы по теме, разделу могут быть: отчетный концерт, открытое занятие.

Основными **критериями определения оценки** практической подготовки учащихся являются:

- Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;
- Проявление творческой активности;
- Учебная дисциплина вокалиста;

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки учащихся подготовки учащихся:

- **Низкий уровень.** Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Учащийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

- **Средний уровень.** Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объем усвоенных знаний, умений и навыков у учащегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

- **Высокий уровень.** Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбля.

Методическое обеспечение программы

Формы занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Образовательные технологии на занятиях по вокалу

Занятия по программе предполагают применение следующих технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения

В процессе обучения идёт развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара - голоса. Во главу угла ставится самобытность ребёнка, его самоценность. При составлении репертуарного плана ребёнка на год учитываются его индивидуальные особенности, уровень вокальной подготовки. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Форма работы на уроке - индивидуальная. Преобладающий метод обучения - познавательный, через самостоятельную певческую деятельность. Позиция ребёнка на уроке - активно - инициативная. Учитель совместно с учащимся ищет вокально-технические приемы для осуществления художественноисполнительского замысла вокального произведения (подачу звука, темп, динамику, фразировку, и т.д.) Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Технология индивидуализации обучения

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии. Форма урока по программе «Эстрадный вокал (соло) - индивидуальная, что даёт возможность для учёта индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения, для создания психолого-педагогических условий развития каждого ребенка в отдельности. Индивидуализация обучения на уроках сольного пения - это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно - эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях по вокалу можно рекомендовать следующие КТД: творческие вокальные конкурсы, концерты, творческий отчет. Для подготовки коллективного творческого дела солистов, обучающихся в студии, необходимо собрать вместе и обсудить вопросы подготовки КТД. Подготовка концертного выступления - совместный творческий процесс педагога и учащихся, в котором ребята исполняют друг перед другом свои вокальные произведения и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения друг друга. Затем совместно находят пути устранения недочетов каждого солиста. Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, толерантного отношения к другим людям. КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

Гуманно-личностная технология

Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедуют" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы

Технология сотрудничества

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология «Создание ситуации успеха»

Для творческих ребят, занимающихся вокалом, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе урока педагог поощряет даже небольшой успех учащегося, его личные достижения при исполнении какого-либо вокального упражнения или произведения.

Здоровьесберегающие технологии.

Непосредственно сам процесс пения несет оздоравливающую функцию. Ученые из Франкфуртского университета доказали, что пение укрепляет иммунную систему и улучшает настроение поющих. Во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. По мнению ученых, пение приводит в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции» поэтому с помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Вибрация голоса очень важна для хорошего самочувствия. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать железы, железы и помогает очищать организм от шлаков. На занятиях по программе используются механизмы действия лечебной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которая перестраивает стереотип дыхательных движений, восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании и фонации, но и укрепляет весь опорно-двигательный аппарат в целом. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела - руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., повышая общий мышечный тонус.

Приемы и методы организации осуществления учебно-воспитательного процесса

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, также опираются на процессы мышления, хотя и относятся главным образом к автоматизированным видам деятельности. На сегодня известно большое количество методов и приемов вокального воспитания, которые являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов. Малоэффективным представляется такое обучение, которое основывается на каком-либо одном методе. Хороший учитель непременно должен в совершенстве владеть различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией на уроке.

Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности:

- 1. Словесные** - беседа, объяснение, анализ текста и структуры вокального произведения;
- 2. Наглядные** - показ педагогом приёмов исполнения;
- 3. Практические** - вокально-тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- 1. Объяснительно-иллюстративные** (демонстрация музыкального материала педагогом) При этом показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений.
- 2. Репродуктивные** (воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание). Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.
- 3. Частично - поисковые** (решение поставленной задачи совместно с педагогом) С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя всегда во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Комплексный подход в реализации программы способствует развитию учащихся, успешной социализации, мотивации к творческой деятельности, получению знаний, дальнейшему профессиональному росту в специальных учебных заведениях.

Освоение каждого уровня программы дает свой результат, на основании чего планируется дальнейшая работа. В процессе обучения способы реализации личностного творческого потенциала обучающихся повторяются, но повышается их уровень сложности:

1. Применение специальных вокальных упражнений (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Нарботка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж при выходе на сцену)
4. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Выбор репертуара

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по принципам:

- Художественная ценность;
 - Доступность музыкального и литературного текста;
 - Разнообразии жанров и стилей;
 - Логика компоновки будущей концертной программы;
- Соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту

Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- Актовый зал или кабинет для занятий;
- Сцена для репетиций;
- Столы и стулья для педагога и учащихся;
- Музыкальный инструмент (синтезатор)
- Технические средства:
- Активные акустические колонки
- Микшерный пульт
- Микрофоны шнуровые или радиомикрофоны
- Компьютер (ноутбук)
- Мультимедиа-проектор;
-

Информационные ресурсы: аудио-, видео- источники из сети интернет

Важную роль в реализации программы имеют:

- Учет возрастных особенностей учащихся и общего развития личности;
- Доброжелательный психологический климат на занятиях;
- Личностно – деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- Правильный подбор методов и средств обучения, соответственно целям и содержанию занятий и эффективность их применения;
- Целенаправленность деятельности педагога и учащегося;
- Умение правильно сочетать индивидуальную, парную, групповую, коллективную формы обучения.

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «Аквариум Бук.» ГИППВ, 2002.- 240 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2007
4. Исаева, И.О. Эстрадное пение.(Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
5. Крылатов Е. Все сбывается на свете.- М., ООО « Дрофа», 2001
6. Ладухин Н.М. Вокализы.- М., « Классика-XXI», 2004

7. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А.Суязова/.- Волгоград:Учитель, 2008
8. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
9. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя.- М.:Просвещение, 2000.- 207с.- ISBN 5-09-002774-9
10. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе. Ч.1- СПб, 2004. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А.Суязова/.- Волгоград:Учитель

Для обучающихся:

1. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: Астрель, 2006
2. Проскуракова С. Нам без музыки прожить никак нельзя. Уфа, 2002
3. Пособие для музыкального самообразования.- М.: Музыка, 2000.- 204с.