

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Алзамай»

Рассмотрено на заседании
МО учителей _____

Протокол № _____
«_____» _____ 20__ год
Руководитель МО _____

Согласовано:
Зам.директора по УВР
МКОУ «СОШ №3 г. Алзамай»
_____ Довганич О.В.

Утверждено:
Директор
МКОУ «СОШ №3 г. Алзамай»
_____ Марженакова Л.Ф.
Приказ № 184-од от 31.08.2021 г.

Рабочая программа
по музыке
(наименование учебного предмета (курса))

5-8 класс

срок реализации программы: 4 года

ФИО учителя, составившего рабочую программу:
Феоктистова С. М.

2021 г
(год разработки)

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; знание культуры своего народа; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных ценностей;
- Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-

- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

2. Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

5 класс

Музыка и литература (17 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы, жанры «симфония- действие», «кантата». Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

Музыка и изобразительное искусство (18ч.)

Раскрывается взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов личных музыкальных образов. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.

Музыкальный материал I полугодие:

- Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
- Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
- Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
- Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
- Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое;
- Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
- Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
- Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
- Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
- Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
- Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
- Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
- Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
- Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
- Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Вокализ. С. Рахманинов.
- Вокализ. Ф. Абт.
- Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).
- Г. Свиридов.
- Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
- Веснянка, украинская народная песня.
- Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
- Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
- Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.
- Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
- Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».
- В.-А. Моцарт.
- Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
- Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Dignare. Г. Гендель.
- Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

- Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
- Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
- Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова
- О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
- Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи
- Б. Окуджавы.
- Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка
- В. Высоцкого.
- Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
- Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского

Литературные произведения

- Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
- Листопад. И. Бунин.
- Из Гёте. М. Лермонтов.
- Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
- Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
- Музыкант-чародей. Белорусская сказка.
- Венецианская ночь. И. Козлов.
- Война колоколов. Дж. Родари.
- О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
- Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров.
- Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
- Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий (фрагменты). А. Пушкин.
- Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
- Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
- Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
- Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения изобразительного искусства

- Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.
- Книжки и часы. Неизвестный художник. На Валааме. П. Джогин.
- Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
- Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
- Золотая осень. И. Остроухов.
- Осень. А. Головин.
- Полдень. К. Петров-Водкин.
- Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
- Ожидание. К. Васильев.
- Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
- Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
- Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
- Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
- Вальсирующая пара. В. Гаузе.
- Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
- Садко. И. Репин.
- Садко. Палех. В. Смирнов.
- Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
- Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

- Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
- Волхова. М. Врубель.
- Новгородский торг. А. Васнецов.
- Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
- Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Музыкальный материал I I полугодие

- Знаменный распев.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Богородице Дево, радуйся. Из «всенощного бдения» П. Чайковский.
- Богородице Дево, радуйся. Из «всенощного бдения» С. Рахманинов.
- Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.
- Аве, Мария. Дж. Каччини.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно.
- Ледовое побоище (№5). Из кантаты «Александр Невский». Прокофьев.
- Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева
- Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
- Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов
- Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
- Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст Костомарова.
- Фориллен-квинтет Ф. Шуберт
- Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). Рахманинов.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
- Каприс №24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
- Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
- Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
- Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский.
- Симфония №5 (фрагменты). Л. Бетховен.
- Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
- Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.
- Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
- Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
- Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.
- Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
- Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
- Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
- Парусальей. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
- Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
- Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.
- Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

- Слух. Я. Брейгель.
- Сиверко. И. Остроухое.
- Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
- Троица. А. Рублев.
- Сикстинская мадонна. Рафаэль.
- Богородица Донская. Ф. Грек.
- Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров.

- Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
- Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
- Пейзаж. Д. Бурлюк.
- Бурный ветер. А. Рылов.
- Формула весны. П. Филонов.
- Весна. Большая вода. И. Левитан.
- Фрески собора Святой Софии в Киеве.
- Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков.
- Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга.
- Три музыканта. П. Пикассо.
- Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело.
- Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
- Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство.
- Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
- Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.
- Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне.
- Морской пейзаж. Э. Мане.
- Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Литературные произведения

- Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
- Островок. К. Бальмонт.
- Весенние воды. Ф. Тютчев.
- Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
- По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
- Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
- Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
- Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
- Струна. К. Паустовский.
- Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
- Березовая роща. В. Семернин.
- Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.
- Я не знаю мудрости, годной для других... К- Бальмонт.
- Реквием. Р. Рождественский.
- Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

Раскрываются лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности

развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиритчуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Музыкальный материал I полугодия

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
- На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
- Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
- Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
- Город Нью-Йорк. Блюз и др.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Музыкальный материал II полугодия:

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
- Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Муз. ил-ции к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.Рождественского.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

7 класс

« Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)

Закрепление понятий: «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические

сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей

«Основные направления музыкальной культуры» (18ч)

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыкальный материал I полугодия:

- «Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка.
- Симфония № 40. В. А. Моцарт. Симфония № 5. Л. Бетховен.
- «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла).
- «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.
- Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».
- Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист.
- Этюды-картины. С. Рахманинов.
- Этюд № 12. А. Скрябин.
- Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
- Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони.
- Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен.
- Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано.
- С.Рахманинов. Прелюдии для фортепиано.
- А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано.
- Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром.
- А. Хачатурян. Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Песни современных композиторов:

- Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
- Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
- Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Рассвет- чародей. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
- Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
- Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
- Ночная дорога. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора.
- Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
- Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
- Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
- Литературные произведения *Улыбка*. Рассказ Р. Брэдбери.

Произведения изобразительного искусства

- Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш.
- Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж. А. Ватто.

- Зима. Ранняя весна. Лето. Осень. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников
- Концерт на вилле. Фрагмент. А. Визентини.
- Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко». К. Коровин.
- Джоконда. Л. да Винчи.
- Светоч мира. Фрагмент. У. К. Хант. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва. И. Мартос.
- Ника Самофракийская. Лувр.
- Храм Христа Спасителя. Москва. Въезд Александра Невского в Псков.
- Фрагмент. В. Серов. Два князя. Фрагмент.
- И. Глазунов. Битва за ратушей, 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.
- Прометей. Г. Моро.
- Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье. Э. Дега.
- Концерт. Неизвестный художник. Художник с семьёй. Д. Тенирс (Младший).
- Портрет Ф. Шуберта. Неизвестный художник.
- Парк. А. Шильдер.
- Ручей в лесу. А. Шильдер.
- Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла. Гравюра.
- Лист играет на фортепиано. Гравюра.
 - Секстет (Испанский концерт). Л. М. Ванлоо.
 - Новая планета. К. Юон
 - Капризница. Фрагмент. Ж. А. Ватто. Сцена карнавала, или Менуэт. Фрагмент. Д. Тьеполо

Музыкальный материал II полугодия:

- Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»)),
- Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»),
- Agnus Dei («Агнец Божий»), И. С. Бах.
- Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов.
- Иисус Христос — суперзвезда {Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.
- Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
- Соната № 2. С. Прокофьев.
- Соната № 11. В. А. Моцарт.
- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Празднества.
- Симфоническая картина. К. Дебюсси.
- Симфония № 1. В. С. Калинников.

Музыка народов мира:

- Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук).
- Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.
- Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.
- Кострома, русская народная песня.

Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов):

- «Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Ду-эль с Федерико. Эпилог).

Песни современных композиторов:

- День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

- Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
- Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
- Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.
- Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.
- За туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова.
- Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихорева.
- Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.
- Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

- Могила Баха. Рассказ. Д. Гранин.
- Христова Всенощная. Рассказ. И. Шмеёв.
- Музыканты — извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин.
- Произведения изобразительного искусства
- Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо.
- Ангел, играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли.
- Коронование Марии. М. да Воэ.
- Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли.
- Несение креста. П. Веронезе.
- Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли.
- Вечерний звон. И. Левитан.
- В церкви. И. Богданов-Бельский. Певчие на клиросе. В. Маковский. Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов.
- Что есть истина? Н. Ге.
- Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Лайкре.
- Сольный концерт Моцарта в венском дворце Г. Пенбрунн. Гравюра.
- Концерт в парке. Н. Ланкре. Джазмен. А. Зеленцов.
- Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне.
- Утро. Ф. Васильев.
- Озеро. Русь. И. Левитан.
- Осень. К. Васильев.
- Полдень. К. Петров-Водкин

8 класс

Классика и современность (17 ч)

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в музыкальной деятельности, семейного досуга. сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов

переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона.

Музыкальный материал I полугодия:

- Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.
- Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.
- Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев
- Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.
- Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.
- Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.
- Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.
- Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)
- Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля.
- Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке.
- Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.
- Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.
- Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна.
- Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.
- Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.
- Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин.
- Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко.
- Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко.
- Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.
- Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт.
- Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Лее Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.
- Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
- Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
- Песни современных композиторов:
- Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

- Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна.
- Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова Дидурова.
- Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана.
- Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»), Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
- Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой.
- Музыка для всех. Раинчик, слова В. Некляева.
- Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.
- Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского.
- Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва.
- Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

- Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов.
- Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский
- Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.
- Ожидание. К. Васильев.
- После побоища Игоря Святославича с половцами. В. Васнецов.
- Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.
- Свияжск. Фрагмент. К. Васильев.
- Плач Ярославны. Фрагмент. В. Фаворский.
- Проводы войск. Фрагмент. И. Глазунов.
- Ромео и Джульетта. С. Бродский. Похороны Джульетты. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.
- Домик Сольвейг. Н. Рерих.
- Мельница. Н. Рерих.
- Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.
- Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.
- Мёртвые души. Губернский Олимп
- (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.
- Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин.
- Шинель. В департаменте. Кукрыник-сы.
- Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин.
- Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.
- Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.
- Золотая осень. И. Бродский

Музыкальный материал II полугодия:

- Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лай-фа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.
- Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Се-гедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.
- Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен.

- Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.
- Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.
 - Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, П Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
 - Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.
 - Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.
 - Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе. Земля! Ю. Саульский, слова В. Заваль-нюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского
 - Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот.
 - Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.
 - Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.
 - Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.
 - Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.
 - Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.
 - Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

Литературные произведения

- Письмо к Богу неизвестного солдата.
- Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов.
- Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

- Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.
- Испания. Фрагмент. М. Врубель.
- Эскиз декорации к балету «Кармен- сюита». Б. Мессерер.
- Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.
- Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв.
- Богоматерь. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.
- Иверская икона Божией Матери.
- Казанская икона Божией Матери.
- Владимирская икона Божией Матери.
- Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы,
- Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.
- Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.
- Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин.
- Спас Нерукотворный. Икона.
- О Тебе радуется. Икона.
- Фрески церкви Рождества Богородицы

3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Музыка и литература	17			
2	Музыка и изобразительное искусство	18			
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		17		
4	Мир образов камерной и симфонической музыки		18		
5	Особенности драматургии сценической музыки			17	
6	Основные направления музыкальной культуры			18	
7	Классика и современность				17
8	Традиции и новаторство в музыке				18
	Итого	35	35	35	35
	Всего			140	